



# **CARROUSEL**

## **VINCENT THOMASSET**

Compagnie **Laars & Co**  
Direction artistique **Vincent Thomasset**  
[laarsandco.vt@gmail.com](mailto:laarsandco.vt@gmail.com)

Production, diffusion, administration **Clara Achache**  
06 73 21 63 28  
[laarsandco.clara@gmail.com](mailto:laarsandco.clara@gmail.com)

[www.vincent-thomasset.com](http://www.vincent-thomasset.com)

**Conception, texte** Vincent Thomasset

**Interprétation** Julien Gallée-Ferré, Jacquelyn Elder, Emmanuelle Lafon, Nicolas Perrochet, Anne Steffens

**Lumière** Florian Leduc

**Création sonore** Pierre Boscheron

**Regard extérieur** Ilanit Illouz

**Conseil** Viviane Point [linguistique], Sarah Lefevre [scénographie]

**Costumes** en collaboration avec Angèle Micaux

**Assistante mise en scène** Emma Lamothe

**Régie générale** Vincent Loubière

**Production** Laars & Co

**Coproduction** La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National, Pôle Culturel d'Alfortville, Manège Scène Nationale - Reims, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, L'Atelier de Paris / Centre de développement Chorégraphique National, Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création

Vincent Thomasset est artiste en résidence au POC d'Alfortville en 2018-2019

L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans la cadre de Studiolabs, du Centre National de la Danse, du Carreau du Temple [Paris]

### **Calendrier**

**22 mai** — La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

**4 juin** — Théâtre de l'Aquarium, festival June Events

**4, 5 octobre** — Festival Actoral Théâtre de la Joliette, Marseille

**16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 novembre** — Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National

**22 janvier 2020** — Pôle Culturel d'Alfortville

**8, 9 avril 2020** — Le Manège - scène nationale de Reims

**19 mai 2020** — Théâtre de Choisy-le-Roi

---

Carrousel est une pièce qui traverse l'univers de l'équitation, de la danse et du théâtre afin d'observer comment les fonctions et rôles qui nous sont assignés - ou que nous choisissons d'assumer - peuvent entrer en conflit avec la construction de nos identités respectives, comment il est possible de se construire en tant que sujet, tout en se jouant des codes de l'autorité.

Cinq interprètes aux parcours divers [danse, théâtre, armée] occupent un plateau dépouillé, structuré par la présence de lettres au sol, à l'image des celles disposées autour de carrières d'équitation. Ils incarnent tour à tour la figure de l'autorité avec la liberté et le sérieux qui appartient au monde de l'enfance.

**Le titre de votre nouvelle pièce, *Carrousel*, renvoie au manège, mais aussi à l'univers équestre, tout comme *Médail Décor* ou *Galooop*. Quels liens y a-t-il entre cette nouvelle pièce et vos précédents spectacles ?**

L'équitation est une matière qui peut épouser des contours différents selon les projets. Je l'ai pratiquée enfant puis jeune adolescent, je connais donc les usages et codes de cette discipline qui était à l'origine un art de la guerre, à savoir dresser sa monture pour le champ de bataille. Après avoir joué au metteur en scène/moniteur d'équitation dans *Sus à la Bibliothèque !*, ou encore travaillé avec des obstacles dans *Médail Décor*, je choisis ici de mettre l'équitation en parallèle avec l'art chorégraphique, avec, en filigrane ce rapport à l'enfance qui traverse l'ensemble de mes pièces. Le terme carrousel fait référence aux manèges de fête foraine, il convoque notre rapport au monde sous le prisme de l'enfance, lorsque nous n'avions pas encore conscience de la réalité du monde qui nous entoure. C'est un lieu fiction, où l'enfant échappe, pour un temps, à l'inexorable ligne du temps. Si j'accepte bien volontiers cette métaphore, un carrousel est également un ensemble de figures produites par des chevaux et leurs cavaliers dans ce qu'on appelle un rectangle de dressage. Il peut être pratiqué par des amateurs ou encore, dans un cadre beaucoup plus officiel, par la Garde Républicaine, dépendante du ministère des armées, tout y est alors très organisé, codifié. Il est à noter que ce fut lors du carrousel de 1662, organisé pour fêter l'arrivée du dauphin, que Louis XIV assit son autorité de Roi-Soleil. Cet exercice a incarné au plus haut point le rapport qui peut exister entre spectacle, pouvoir et autorité.

**Quel a été le point de départ de cette pièce-ci ?**

Je souhaitais travailler autour des notions d'autorité et de libre-arbitre, ce qui m'a très vite amené à réfléchir à la notion de sujet, terme aux acceptions multiples : que ce soit le sujet en tant qu'individu, le sujet comme élément syntaxique d'une phrase, le sujet d'une pièce ou encore le sujet analytique. Pour traiter le sujet du sujet, j'utilise un vocabulaire à la fois textuel et chorégraphique. J'ai, en effet, toujours éprouvé la nécessité de travailler ces deux endroits, comme si toute tentative d'appréhension du monde sur un plateau devait se traduire en actes, paroles et mouvements. Je tiens également à citer la rencontre avec l'ouvrage de Mark Franko, *La Danse comme texte : Idéologies du corps baroque*. Je l'avais acheté pour son titre et cela m'a permis de confirmer certaines intuitions, intégrer des matières textuelles diverses telles des extraits des *Lettres patentes pour la création de l'Académie Royale de Danse* et du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, avec toujours, la volonté d'arriver à mêler histoires individuelles, grande histoire et histoires fictives.

**Pour chaque nouvelle pièce, vous ne travaillez pas à partir d'un thème ou d'un message, mais le sujet émerge au fur et à mesure de la création. Pouvez-vous en dire plus sur ce processus ?**

Je suis très intuitif. La conception d'un projet est un point de départ qui me permet, de par le processus de création, de comprendre ce vers quoi je tends. Je constate à chaque fois que les répétitions m'emmènent toujours à des endroits insoupçonnés, obéissant ainsi en quelque sorte au principe de sérendipité :

---

découvrir un endroit en prenant une direction que vous découvrez en voulant aller à un autre endroit. Dans un premier temps, je propose aux interprètes un grand nombre de matériaux chorégraphiques et textuels afin de vérifier leur pertinence. Ce processus de recherche occupe une bonne moitié du processus de création. Vient ensuite le temps des premiers enchaînements, qui demande une grande abnégation de la part des interprètes car ils doivent être prêts à traverser certains matériaux sans être forcément en pleine capacité. C'est un moment crucial où il faut savoir remettre en question certains choix afin de mettre à jour une ligne claire. Si je devais définir un point commun aux différents processus de création traversés depuis 2011, ce serait très certainement une propension à penser en terme de rythmes, couleurs et signes, ce qui me rapprocherait peut-être plus de la composition que de la mise en scène.

### **Comment le rapport entre collectif et singulier est-il questionné dans *Carrousel* ?**

Il y a différents statuts de paroles, de textes, d'inscriptions dans l'espace, qui peuvent être collectifs ou singuliers, avec des moments de parole partagée - qu'ils soient dialogués ou partitionnés - et d'autres plus intimes. Ces différents statuts se retrouvent aussi d'un point de vue chorégraphique. Travailler la notion de sujet m'a amené à explorer la grammaire, qu'elle soit littéraire ou corporelle, à trouver de nouveaux vocabulaires et motifs, en écrivant notamment un carrousel pour un groupe de quatre interprètes d'après le graphisme des 26 lettres de l'alphabet, ou encore en proposant aux interprètes de créer des mouvements en propre, selon différents types d'écriture [cursif, majuscule]. L'équitation consiste à dresser un corps vivant, l'art chorégraphique et dramatique travaillent également avec le vivant, c'est très certainement cet endroit que j'ai voulu

### **S'agit-il aussi d'évoquer le rapport d'autorité qui se crée entre l'interprète et le metteur en scène ?**

Peut-être. Je me suis toujours méfié de la primauté de la parole sur les actes, de l'écart qu'il peut y avoir entre de grands discours sur l'humain et des pratiques parfois tout à fait négatives, notamment dans les rapports de travail. Si je ne dénonce pas telle ou telle injustice au plateau, je m'emploie à être le plus cohérent possible avec mes principes dans la pratique de mon métier. Interprètes et metteur en scène entretiennent des rapports parfois complexes, il faut savoir être attentif à ce qui peut faire autorité, d'un point de vue artistique, lors d'un processus de création, quitte à mettre son ego de côté, et ce, que l'on soit chorégraphe, metteur en scène ou interprète. Dans *Carrousel*, la figure de l'autorité est prise en charge indifféremment par chaque interprète, que ce soit en jouant une monitrice d'équitation, un maître d'armes, de danse ou de philosophie. Les autres interprètes s'organisent alors autour de cette figure afin de trouver leurs propres espaces de liberté.

*D'après un entretien avec Pascaline Vallée, pour la brochure du Festival d'Automne à Paris [2019].*

---

**Jacquelyn Elder, danseuse**

De 2005 à 2011, elle est membre de la Martha Graham Dance Company, elle a notamment été soliste dans *Diversion of Angels*, *Cave of the Heart*, *Satyrical Festival Song* et *Serenata Morisca*. Elle a également collaboré avec Kate Weare, Darrah Carr et a enseigné la danse à l'Université de New-York [NYU], The Martha Graham school, The Alvin Ailey school, au Hellerau, et au Joffrey Ballet, entre autres. Elle est actuellement interprète auprès d'Olivier Dubois, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Liz Santoro et Pierre Godard, Vincent Thomasset.

**Julien Gallée-Ferré, danseur**

Formé tout d'abord à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon, il suit en 2001 la formation Ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Après s'être joint au collectif d'improvisation initié par Patricia Kuypers pour la création de *Pièces Détachées*, il participe au projet *Les Fables à la fontaine*, étant interprète dans les pièces de Corinne Garcia, Bertrand Davy, Herman Diephuis et Salia Sanou. Entre 2004 et 2008, il est interprète dans de nombreux spectacles/performances d'Yves-Noël Genod. S'ensuivent plusieurs créations avec Mathilde Monnier [*Déroutes*, *Frère et soeur*, 2008 vallée cosignée avec Philippe Katerine, *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*, *Biographies Soapéra*], Loïc Touzé [*Love, Fou*], Herman Diephuis [*D'après J.C.*, *Julie entre autres*, *Paul est mort ?*, *Clan*], Yves-Noël Genod [nombreux spectacles et performances de 2004 à 2008], Ayelen Parolin [*Troupeau*], Maud Le Pladec [*Professor*, *Poetry*, *Ominous Funk*, *Democracy*, *Concrete*], Boris Charmatz [*Enfant, manger*], Alain Michard [*J'ai tout donné*]. Après une reprise de rôle pour *La Suite* [*Sus à la Bibliothèque ! / Les Protragronistes / Médail Décor*] de Vincent Thomasset, il est interprète pour *Ensemble Ensemble* et *Carousel*. En parallèle, il réalise deux court-métrages : l'un intitulé *Entre-temps* qui, par un procédé de reconstitution de films d'enfance, traite de la mémoire du corps et de l'apprentissage ; l'autre nommé *Sommeil*, qui aborde les thèmes du rêve et de la nuit à partir d'une chorégraphie de personnes endormies. Il participe également à un court-métrage de Sarah Lasry, *Les voix volées*, en tant qu'acteur/danseur.

**Ilanit Illouz, conseillère artistique**

La pratique d'Ilanit Illouz, plasticienne, est essentiellement photographique et vidéographique. Son travail singulier sur l'image est traversé par la question du récit, toujours appréhendé par le biais du hors champ ou de l'ellipse. En filmant des artistes au travail ou en reconstituant les souvenirs enfouis d'une histoire familiale, elle met en forme et en scène des narrations éclatées et étirées dans le temps. Sa démarche allie un travail d'archiviste, d'arpenteuse et de laborantine. Elle expérimente actuellement de nouveaux procédés techniques qui s'emploient à la dégradation de l'image autant qu'à sa révélation. En croisant des approches théoriques, géographiques et plastiques, elle développe une réflexion sur l'histoire sociale, politique et économique, sur la trace et la disparition, sur la manière dont les flux migratoires et commerciaux altèrent les territoires et la perception qu'on en a. Elle travaille au hameau des artistes de la FNAGP [Nogent-sur-Marne]. En 2016 elle reçoit l'aide à la création de la DRAC île de France et l'aide au projet de la FNAGP, elle édite son premier livre d'artiste, *Les Dolines*, en 2017. Elle a notamment exposé à la Maison d'Art Bernard Anthonioz [Nogent sur Marne 2016], au MAC-VAL [Ivry 2016], au Centre Photographique de Marseille [2016], au Parc-Culturel de Rentilly [2015], au CPIF, [Pontault-Combault, 2013], Les centres d'art font leur cinéma, [Nuit Blanche 2013], Tour de France, Public fiction, Lost in LA [Los Angeles, 2012].

---

**Emmanuelle Lafon, comédienne**

Actrice, elle se forme notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli avec *À propos des Géants de la montagne*, d'après Luigi Pirandello. Au théâtre, elle joue en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène, notamment Joris Lacoste, avec qui elle collabore depuis 2009 à quatre spectacles mais aussi à l'activité multiforme de l'Encyclopédie de la parole dont elle est membre. Elle joue aussi auprès de Daniel Jeanneteau, Jean-Charles Massera, Bruno Bayen, Cécile Pauthe, Lucie Berelowitsch, Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélie Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nazim Bou-djenah, Eric Vigner, Hélène Babu, Nabil Elazan... Au cinéma, elle tourne avec Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Philippe Garrel, Marie Vermillard et Denise Chalem. Elle co-fonde le collectif F71 ([www.collectiff71.com](http://www.collectiff71.com)) en 2004, au sein duquel elle partage les places d'auteur, metteur en scène, et actrice. Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte/partition et musique, l'amène à multiplier les occasions de travailler et de se former avec des artistes sonores et des musiciens : le collectif moscovite SounDrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, le plasticien Thierry Fournier, l'Encyclopédie de la parole.

**Florian Leduc, créateur lumière**

Florian Leduc est diplômé de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et l'installation. A la fois dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, il collabore à de nombreux projets en Europe dont Marion Duval avec qui il crée *Las vanitas* (2011), *Médecine générale* (2013), *Clap trap* (2015). Il est assistant de l'artiste belge Erik Duyckaerts depuis 2010, et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005 pour différents spectacles dont *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012). Il crée également les vidéos et la scénographie de *Suites N°1*, *Suite N°2* et *Suite N°3*. Il collabore également avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Yan Duyvendack, Paula Pi, Pauline Simon, Pauline Brun, Céline Cartillier, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau, Beppe Chicco Barbara Matijevic, Vincent Thomasset.

**Nicolas Perrochet, comédien**

A trente ans, après douze ans d'une carrière militaire en tant que qu'officier (infanterie parachutiste, génie de l'air), il se tourne finalement vers le théâtre, qui le passionne depuis des années, et qui, dès lors, donne un nouveau sens à sa vie. Il fait un stage de réalisation avec la chorégraphe Caroline Marcadet et effectue des stages au cours Lecoq et Florent en 2015. Attiré par un théâtre physique il rencontre par la suite Maxime Franzetti, directeur du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil, où il se forme pendant deux années de 2015 à 2017, auprès de plusieurs intervenants (Lorraine de Sagazan, Thomas Condemine, Frédéric Jessua, Thomas Bouvet, Vincent Thomasset, Pepe Robledo et Peggy Dias) aborde plusieurs disciplines comme le masque, la danse contemporaine, le yoga. À sa sortie d'école il joue dans la pièce *Rouge* d'Emmanuel Darley mise en scène par Maxime Franzetti en 2017 au CDN de Montreuil. Il travaille sous la direction de Lorraine de Sagazan pour le spectacle jeune public *Les règles du jeu* créé en décembre 2017 au Théâtre Gérard Philippe et en tournée depuis Janvier 2018. Il crée avec cinq autres interprètes le collectif *En attendant le nom* et monte *La furie des Nantis* d'E. Bond. Il continue aussi de se perfectionner dans l'improvisation et joue régulièrement des spectacles « long form » avec la compagnie « Et-Compagnie » à Lyon. En 2018, il participe à la nouvelle création de Vincent Thomasset, *Carrousel*.

---

**Viviane Point, linguiste**

Professeur de français au lycée Hector Berlioz à Vincennes, auteure d'une thèse en linguistique : *La théorie de l'article dans les grammaires générales françaises de 1618 à 1845 : d'une description morphologique à une théorie générale de la détermination* (éditions Classique Garnier).

**Anne Steffens, comédienne**

Après une scolarité en sport-études gymnastique - catégorie « Espoir Jeux Olympiques » à l'âge de 11 ans, elle suit une prépa à normale sup, 8 ans de latin et un mémoire en littérature latine sous la direction de Florence Dupont, 6 ans de danse classique, 2 ans de contemporain et le conservatoire d'art dramatique de Nancy, Anne Steffens a travaillé comme interprète pour Théo Hakola, Chloé Delaume, Patrick Haggiag, Emilie Rousset, Dorian Rossel et Vincent Thomasset. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Cédric Klapisch, Guillaume Brac, Hélène Ruault, Vanessa Lépinard, Sébastien Bailly, Emmanuel Laskar, Frédérique Devillez, Benjamin Nuel, Gabriel Harel, et Benoit Forgeard.

**Vincent Thomasset, metteur en scène, chorégraphe, auteur**

Après des études littéraires à Grenoble, il cumule différents petits boulots avant de travailler en tant qu'inter-prète avec Pascal Rambert de 2003 à 2007. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement in situ, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques, lors de performances en public. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Depuis 2011, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée La Suite dont les deux premiers [*Sus à la bibliothèque !* et *Les Protragronistes*] ont été créés au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé. En 2013, création de *Bodies in the Cellar* [désadaptation du film *Arsenic et vieilles Dentelles* de Frank Capra], puis *Médail Décor* en 2014, troisième partie de *La Suite* dont l'intégralité est reprise au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2015. En 2015, création des *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux [festival La Bâtie à Genève], repris au Théâtre de la Bastille et au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2016, création de *Galoooooop*, une lecture performance à deux voix avec Anne Steffens [commande du MacVal - musée d'Art contemporain du Val-de-Marne], et création des *Lettres de non-motivation* en lituanien [Vilnius, Kaunas]. En 2017, création de la pièce *Ensemble Ensemble*, reprise au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2018, trois pièces sont reprises à la Biennale [*Lettres de non-motivation*, *Médail Décor*, *Ensemble Ensemble*]. Créée en 2012, l'association Laars & Co soutient son travail. Elle est subventionnée par le Ministère de Culture et de la communication, soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

---



Cadre noir de Saumur, entre-deux-guerres

**FIGURES DE DRESSAGE : LE VOCABULAIRE EN IMAGES (suite)**

Demi-tour sur les hanches

Demi-tour sur les épaules

**NIVEAU DE DIFFICULTÉ**

1 cheval = débutant  
2 chevaux = intermédiaire  
3 chevaux = avancé

Quart de tour sur les hanches

Quart de tour sur les épaules

Épaule en dedans

Épaule en avant

Contre-épaule en dedans

Hanches en dedans

Hanches en dehors

Pirouette

Cession à la jambe

Appuyer

Pas de côté

Barre au sol

Croisillon

Cône

Reculer