



Cosmic Love ©Photo : Francis Ducharme / Graphic Design : Mathieu Verreault. (Winnie Ho, Clara Furey)

COSMIC LOVE

CLARA FUREY



Cosmic Love ©Photo : Mathieu Verreault

CALENDRIER

PARIS // JUNE EVENTS
12 JUIN 2019

MONTRÉAL // CINQUIÈME SALLE
6 AU 16 DÉCEMBRE 2017

DANSE
DANSE

BIOGRAPHIE

Formée toute son enfance en musique au Conservatoire de Paris et plus tard, en danse à l'École de danse contemporaine de Montréal, **Clara Furey** débute sa pratique artistique par le chant et la composition musicale. Elle poursuit ensuite son parcours artistique, s'oriente vers la danse et fait quelques interprétations au cinéma notamment dans **The Forbidden Room** de Guy Maddin. Elle commence sa carrière en tant qu'interprète pour de nombreux chorégraphes, dont George Stamos, Damien Jalet et Benoît Lachambre qui aura un impact important sur sa démarche artistique.

Elle se tourne résolument vers la création chorégraphique depuis 2011 et développe une démarche visant à matérialiser l'abstraction des sentiments. Elle construit des pièces axées autour de l'hyper-éveil des perceptions sensorielles. Elle s'intéresse à la recherche physique et à une gestuelle d'une extrême précision. Aux micro-détails qui forment l'individualité de chacun, au macro qui nous unis tous, à la transformation constante de l'énergie et à laisser de l'espace au vide communicatif et à l'esprit créatif du spectateur. Elle travaille à ramener la performance chorégraphique dans une proximité sensible et perceptible.

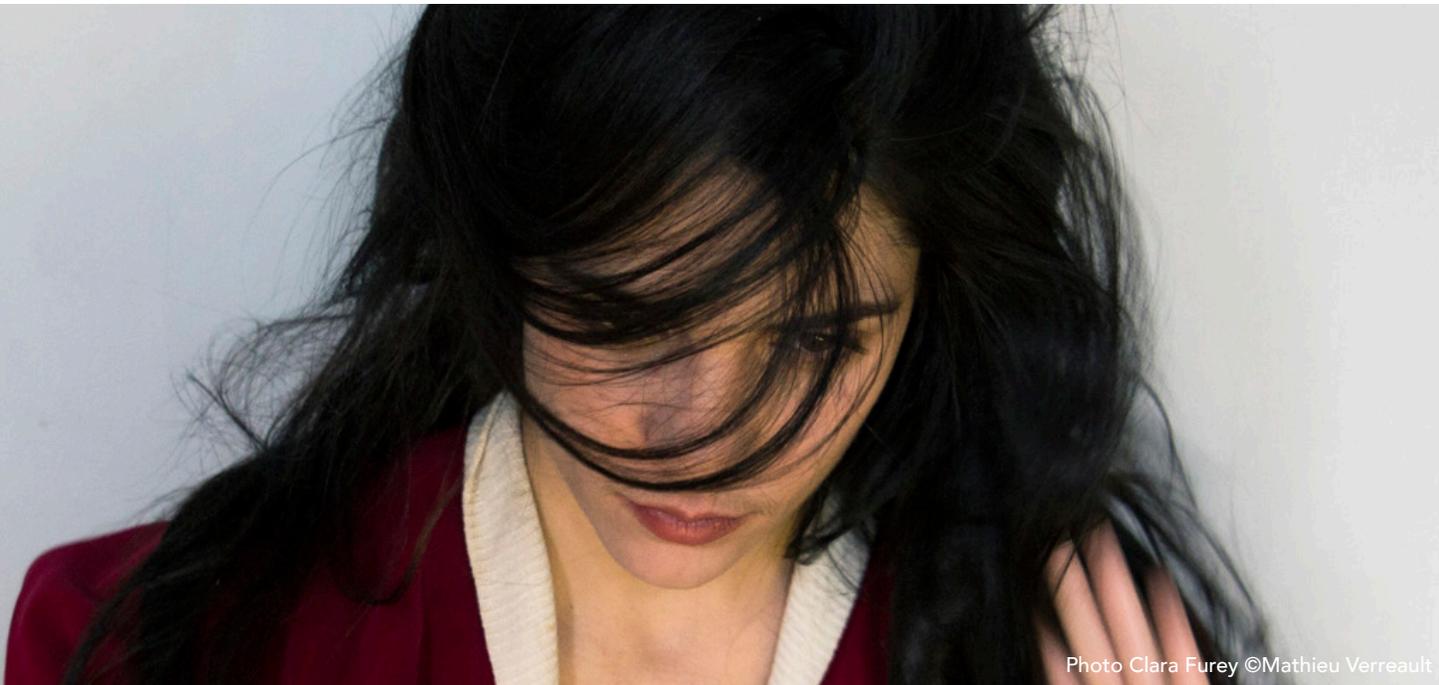
Plusieurs projets de collaborations l'ont amené à penser une approche consistant à décroquer la danse en l'amenant dans des lieux muséaux et en conjuguant arts visuels et chorégraphiques. **Clara Furey** s'intéresse au dialogue entre les mediums qui créent une oeuvre vivante, les invitant à interagir dans une hiérarchie horizontale.

Depuis 2017, **Clara Furey** s'oriente vers la direction artistique et la création chorégraphique de groupe avec **Cosmic Love**. Dans cette oeuvre, elle travaille avec ses interprètes à développer des représentations intuitives et poétiques de phénomènes physiques à travers un espace scénique épuré dans lequel toute forme de communication devient possible. La même année, elle est invitée par le Musée d'Art Contemporain de Montréal à créer un cycle de 90 performances solo intitulé **When Even The** dans le cadre de la grande exposition hommage à Léonard Cohen **Une brèche en toute chose**. La première européenne de ce solo a eu lieu en 2018 au MUMOK dans le cadre du festival ImPulsTanz à Vienne.

Ses pièces ont tournées dans de nombreux festivals dont La Biennale de Venise, Les Rencontres Chorégraphiques à Paris, le Festival TransAmériques à Montréal, ImPulsTanz à Vienne, Performance Mix à New-York, et dans divers pays dont la Lituanie, la République Tchèque, la Slovaquie, l'Espagne, la Hollande, la Belgique.

Sa dernière création, **Rather a Ditch**, un solo interprété par Céline Bonnier sera présenté en première mondiale au Festival TransAmériques au printemps 2019.

Clara Furey est artiste associée à la compagnie Par B.L.eux.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Formée en musique au Conservatoire de Paris depuis mon enfance, j'ai débuté ma carrière artistique en pratiquant la chanson et la composition. Après m'être installée à Montréal, j'ai suivi le programme de l'École de danse contemporaine et évolué auprès de chorégraphes tels que George Stamos, Damien Jalet ou encore Benoît Lachambre. Aujourd'hui moi-même chorégraphe, je collabore avec divers artistes et signe mes propres créations. J'explore à travers ma pratique chorégraphique les codes qui traversent les différentes formes artistiques.

J'entretiens un dialogue constant avec les différents médiums qui constituent mes créations, et c'est ce qui me stimule. C'était le cas, par exemple, lors de mes performances *When Even The* auprès de l'imposante sculpture de Marc Quinn pour *Coaxial Plank Density*. J'y sondais le vide existentiel dans une danse rituelle en explorant la porosité entre la vie et la mort.

Ma pratique du mouvement considère l'espace et le son comme des éléments tout aussi importants que le travail chorégraphique. Conjuguées ensemble, les différentes disciplines encouragent la stimulation d'un éveil sensoriel du public, et offre un accès direct, immédiat, à l'émotion.

Je m'adresse à la croyance qu'il serait possible que la beauté apparaisse après un long et ardu processus. Pas cette beauté qui surgit de nulle part mais celle qui est déjà là, sous les multiples couches accumulées, prête à être découverte.

Mon travail s'inscrit dans des installations minimalistes, permettant à une atmosphère intimiste de se déployer, et favorisant une posture contemplative. Je veux laisser de la place à l'imaginaire du spectateur. Une profonde sensation de vide surgit parfois de mon travail ou plutôt autour de ce concept et de tous les liens et des dynamiques dont il est chargé. Le vide est pour moi vecteur de possibilités, il permet à toutes formes de communication de coexister.

À travers les lignes de l'espace et du son, je crée des œuvres à la fois figuratives et abstraites, dans lesquelles le public peut générer ses propres représentations et trouver ce dont il a besoin, ou envie. C'est dans des fragments poétiques denses que je trouve le plus souvent l'inspiration pour une nouvelle création. Partant d'improvisations et d'une reconsidération des gestes les plus élémentaires, mes performances utilisent souvent la durée et la répétition de mouvements ritualisés. Mais je prends grand soin de ne pas les prendre pour acquis, parce que ces mouvements viennent toujours chargés d'un mélange évolutif de sens et de non-sens.

Je m'intéresse à ce qu'on pourrait appeler des "expérimentations de danse existentielle" dans lesquelles je peux explorer différents états, permettant d'explorer des paysages intérieurs mystiques et tentant de trouver la radiance dans la noirceur enveloppante.

Mon travail s'inscrit dans une forme de porosité. Il est poreux dans mes propositions chorégraphiques, poreux dans ce que les interprètes transmettent. Une porosité qui je l'espère, se perçoit et se ressent dans les échanges énergétiques qui nous relie les uns aux autres.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Cosmic Love est une œuvre développée autour de représentations intuitives et poétiques de phénomènes physiques, c'est la première pièce de groupe signée par la chorégraphe montréalaise **Clara Furey**. Dans un espace scénique épuré dans lequel toute forme de communication devient possible, elle travaille avec ses interprètes autour de la transformation constante de l'énergie, et de gestes ritualisés.

Se questionnant autour du vide sidéral et de tous les liens et dynamismes dont il est chargé, elle crée une chorégraphie de l'abstraction qui permet de révéler une radiance particulière des corps. Les sept performeurs font vibrer l'espace et ouvrent un univers participatif infusé de synchronicité où divers partages énergétiques s'opèrent.

Pour cela elle s'entoure de collaborateurs de longue date tels qu'Alexandre Pilon-Guay à la lumière et Tomas Furey à la composition musicale. Ce dernier présent sur scène se livre à une performance live proposant au spectateur d'ouvrir des espaces d'introspection, des espaces imaginaires à travers une expérience auditive immersive qui vise à être reçue avec tous nos sens.

Comme la glace devient eau puis vapeur, les performeurs se sont soumis à un processus transformateur, se sont unis d'un amour gluant.

Comme un océan de questions à la fois exigeantes et légères, une machine rigoureuse et tendre, un noyau d'énergie indestructible.

Comme reconnaître des formes dans le ciel, une constellation à la fois, **Cosmic Love** s'est révélée être une pièce sur l'écoute de l'autre et l'empathie.



COLLABORATEURS

FRANCIS DUCHARME :

Biographie à venir

WINNIE HO :

Winnie Ho (Superhova) est une performeuse en danse qui vit entre Montréal et Berlin après avoir suivi des formations en danse et en kinésiologie à l'Université de Calgary. Récemment récipiendaire de la bourse DanceWeb 2017 au Festival ImPulsTanz de Vienne, elle a été également interprète pour Shake It Collaborations en Suède et pour l'artiste visuel et professeur Chih-Chien Wang de l'Université Concordia au Künstlerhaus Bethanien de Berlin en 2016. Winnie Ho crée aussi des installations et des performances in situ où les frontières entre spectateurs et interprètes peuvent être dissoutes et redéfinies selon le ressenti de l'expérience immédiate. En 2016, elle a présenté son installation / performance **Conversation with Another While Being** dans la Galerie de l'Articule de Montréal. Ses oeuvres ont été présentées dans divers festivals, Berlin, Calgary, New York, Helsinki, Paris et Porto.

PETER JASKO :

Peter Jasko est un performeur, chorégraphe et enseignant slovaque né en 1982 à Liptovsky. Après une formation en danse folklorique au sein de la compagnie Dumbier Slovakia, des études au J.L.Bella Conservatory of Dance de Banska Bystrica, et à l'Académie de musique et d'arts dramatiques de Bratislava il intègre l'école de danse contemporaine réputée P.A.R.T.S à Bruxelles.

Il devient performeur et interprète pour de nombreux chorégraphes reconnus, en participant à des créations notamment de la compagnie Roberto Olivan, OXOXOX, G.Barberio & Corsetti ou Sidi Larbi Cherkaoui.

En 2001 Peter Jasko entame une collaboration importante dans son parcours artistique avec David Zambrano en tant que performeur et assistant. Il fonde ensuite avec ses complices Milan Herich, Anton Lachký, Milan Tomášik et Martin Kilvály le collectif Les Slovaks avec lequel il co-signera 4 pièces **Opening Night** (2007), **Journey Home** (2009), **The Koncert** (2010) et **Fragments** (2012).

En 2014 il dirige le projet All Genius All Idiot de la Svalbard Company puis co-signe avec Clara Furey **Untied Tales (The Vanished Power of the Usual Reign)** dont la première a lieu à La Chapelle Scènes Contemporaines en Octobre. Cette pièce, sombre et atypique rencontre un vif succès auprès de la critique et du public. Peter Jasko enseigne depuis 12 ans, il a partagé à travers 46 pays son approche de la danse basée sur la déconstruction des systèmes de hiérarchies mentales corporelles et sur la reconnaissance de l'open-dancing.

BENJAMIN KAMINO :

Benjamin Kamino est un danseur. Ses récentes recherches chorégraphiques **semitone/chute** impliquent un travail avec des chanteurs à qui il demande de chanter dans une étroite proximité tonale et de rester ensemble dans un champ de dissonance auto-imposé. Il tourne actuellement en solo avec le solo **Nudity. Desire**, et le duo **m/Other**. Il a récemment travaillé avec les artistes Lars Jan, E.J. « Eiji » Smith, Clara Furey, et la compagnie Peggy Baker Dance Projects. Benjamin Kamino a été l'un des programmeurs de l'inauguration du centre pour la création Dancemakers à Toronto de 2014-2015 aux côtés d'Emi Forster. Il est le récipiendaire 2016 du Prix des artistes émergents de la Toronto Arts Foundation. Benjamin Kamino est honoré de monter sur scène avec des gens très spéciaux.

SIMON PORTIGAL :

Simon Portigal a étudié à l'École de danse contemporaine de Montréal et à P.A.R.T.S à Bruxelles. Il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Public Recordings/Ame Henderson, Eroca Nicols, Isabel Lewis, Amelia Ehrhardt, Zoja Smutny, Andrew Tay, Sasha Kleinplatz, Benjamin Kamino, Heidi Strauss, Annie MacDonnell, Chris Curreri, Adam Kinner, Ellen Furey, Michael Trent, Stephen Thompson et Dana Michel. Simon Portigal a participé à l'édition 2016 des projets du 3e de l'Usine C, organisé par Yves Sheriff, et à l'édition 2015 de la Copycat Academy dans le cadre du festival Luminato. Il est récipiendaire d'une bourse DanceWEB pour 2017. Son travail a été présenté à Toronto, à Montréal, dans le cadre du Festival de danse Reykjavik et à Foreign Affairs à Berlin.

Il a présenté la performance expérimentale **Aattitle** au MAI (Montréal, Arts Interculturels) en avril 2017. Il participe à une résidence de groupe d'un mois au MAM, au printemps 2018 à Marrakech.

ZOË VOS :

Zoë Vos est actuellement engagée dans une recherche indépendante en vue de l'obtention de son baccalauréat en danse à l'Université Concordia. Elle recherche, sous la direction généreuse de la chorégraphe, le flux et le reflux du processus créatif de Clara Furey. Zoë Vos est en recherche profonde / jeu entourant tout ce qui est réfléchissant, lumineux, mylar et holographique. Elle remercie sa mère et sa grand-mère pour tout l'amour (cosmique) et étend sa gratitude à toute l'équipe de Cosmic.

TOMAS FUREY :

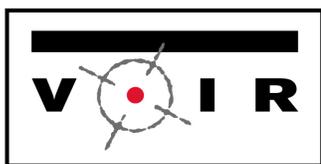
Tomas Furey a étudié au CNR de Paris en piano classique puis au conservatoire de musique de Montréal en composition électroacoustique. Il compose depuis pour la danse contemporaine (Dave St Pierre, Benoît Lachambre, George Stamos, Clara Furey et Peter Jasko, Eric Arnal Burtschy, la 2ème porte à gauche), pour le théâtre (Jérémie Niel, Loui Maufette), le cinéma (Carole Laure) et pour la publicité. Il réalise actuellement son premier album solo electro pop.

ALEXANDRE PILON-GUAY :

Diplômé de l'Option théâtre du Collège Lionel Groulx en 2003, Alexandre s'est rapidement associé au milieu de la danse de Montréal. Il a collaboré avec les chorégraphes Virginie Brunelle, Mélanie Demers, Frédéric Gravel, Antonija Livingstone, Les Sœurs Schmutts, Lynda Gaudreau ainsi que la compagnie de danse Pierre Paul Savoie. Il participe depuis maintenant plus de dix ans à l'élaboration des spectacles du chorégraphe Dave St-Pierre, dont les créations ont été vues à Montréal et à travers l'Europe. Au théâtre, Alexandre a fait partie de l'équipe de l'adaptation du **Grand Cahier** et d'**Amuleto** mis en scène par Catherine Vidal. Il a aussi travaillé avec Emmanuel Schwartz, Alice Ronfard, Jérémie Niel, Justin Laramée, Momentum et Transthéâtre. Il est, depuis 2012, artiste associé au Théâtre La Chapelle.

Artiste en constant développement, Alexandre Pilon-Guay s'inspire de la gestuelle des interprètes et du rapport de ces derniers avec l'espace environnant. Il laisse pleinement place au jeu du corps et de la lumière. La lumière à l'état pur, voilà ce qui pourrait caractériser sa démarche. Aucune futilité n'est permise, la pénombre et le noir ne sont pas le résultat d'un oubli ou d'une erreur, mais le complément de la lumière dirigée.

PRESSE



COSMIC LOVE : L'INVISIBLE QUI NOUS UNIT ALESSANDRA RIGANO | 15 DÉCEMBRE 2015

« *Cosmic Love est le mandat le plus «fou» qu'elle (Clara Furey) a accepté dans sa carrière. Une pièce qui sert de véhicule à l'artiste afin de partager ses croyances profondes. Dans une perspective «quasi spirituelle», la pièce est une ode à cette énergie présente dans le vide, à ce qui existe au-delà du regard, à l'idée que «nous sommes tous interconnectés.»* »



BAPTÊME DU FEU POUR LA CHORÉGRAPHE CLARA FUREY CHARLES BRÉCARD | 9 DÉCEMBRE 2017

« *Cosmic Love jongle entre arts visuels, musique, danse et performance, mêle et entremêle ces disciplines rendant l'œuvre étoffée, fascinante, à fleur des sensations des interprètes et des nôtres, pour peu qu'on y porte attention.* »

NEVROS[ARTS]

LES ÉCHANGES ÉNERGÉTIQUES DE CLARA FUREY ARIANA PIRELA SANCHEZ | 9 DÉCEMBRE 2017

« *Furey nous fait découvrir des chemins et des énergies inconnues de nos sens, une interconnexion entre tout ce qui existe et qu'on n'apercevait pas.(...) Une pièce abstraite qui hypnotise, qui parle d'écoute et d'empathie.* »

CONTACT

CLARA FUREY // ARTISTE ASSOCIÉE À PAR B.L.EUX

5425 AVENUE CASGRAIN, SUITE 200,
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X6
(+1) 514 596 2127



CLAIRE MOLINOT // CODIRECTRICE GÉNÉRALE // ADMINISTRATION@CLARAFUREY.COM

LAURA IVANEZ // PRODUCTION ET ADMINISTRATION // PRODUCTION@CLARAFUREY.COM

CHARLOTTE BEAUSSIER // COMMUNICATIONS // COMMUNICATIONS@CLARAFUREY.COM



WWW.CLARAFUREY.COM // WWW.PARBLEUX.QC.CA

DIFFUSION

FÔVE DIFFUSION // STÉPHANIE HINTON, DIRECTRICE
HINTON@FOVE.CA // +1 514 570 1002



Cosmic Love ©Photo : Mathieu Verreault

“Comme reconnaître des formes dans le ciel, une constellation à la fois, Cosmic Love s’est révélé être une pièce sur l’écoute de l’autre et de l’empathie”
Clara Furey